

**MANONMANIAM SUNDARANAR UNIVERSITY
TIRUNELVELI**

**UG COURSES – AFFILIATED COLLEGES
Part - I Malayalam**

(Choice Based Credit System)

(with effect from the academic year 2017-2018 onwards)

ആമുഖം

സംസ്ഥാന ഭാഷാനയത്തിന്റെ ഭാഗമായി ബിരുദതലത്തിൽ മലയാള പഠനത്തിനുള്ള അവസരം മനോൻമനിയം സുന്ദരനാർ സർവകലാശാല വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു നൽകിയിരിക്കുന്നു. പാർട്ട് ഒന്നിലാണ് ഇത് ചേർത്തിട്ടുള്ളത്. ചുവടെ കൊടുത്തിട്ടുള്ള രീതിയിലാണ് പഠനത്തിന്റെ ക്രമം.

- ഒന്നാം സെമസ്റ്റർ പേപ്പർ I മലയാളകവിത
- രണ്ടാം സെമസ്റ്റർ പേപ്പർ II ഗദ്യസാഹിത്യം
- മൂന്നാം സെമസ്റ്റർ പേപ്പർ III ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം
- നാലാം സെമസ്റ്റർ പേപ്പർ IV ഭാഷയും വാർത്താമാധ്യമങ്ങളും

ചില ബിരുദകോഴ്സുകൾക്ക് ആദ്യരം സെമസ്റ്ററുകളിൽ മാത്രമാണ് മലയാള ഭാഷ പഠിക്കേ ത്. ഇതു സംബന്ധിച്ച് വ്യക്തമായ അറിയിപ്പ് സർവകലാശാല കലാലയങ്ങൾക്ക് നൽകിയിട്ടു . ഓരോ പേപ്പറും അഞ്ച് യൂണിറ്റുകളായി തിരിച്ചിട്ടു . ഓരോ യൂണിറ്റിലും വിശദപഠനത്തിനായി ഒന്നോ, രണ്ടോ കവിതകൾ/ഗദ്യകൃതികൾ/ ഭാഗങ്ങൾ/ അദ്ധ്യായങ്ങൾ നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടു . പ്രസ്തുത പാഠഭാഗങ്ങൾ പഠിപ്പിക്കുന്നതിനോടൊപ്പം അവ ഉൾപ്പെടുന്ന സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, സാഹിത്യശാഖകൾ, ദൃശ്യകലാരൂപങ്ങൾ എന്നിവയുടെ സംക്ഷിപ്ത ചരിത്രത്തെക്കുറിച്ചും പഠിതാക്കളെ ബോദ്ധ്യപ്പെടുത്തേ താണ്.

ഭാഷാപഠനം പ്രായോഗികതലത്തിൽ എത്തിക്കണമെന്ന TANSCHÉ യുടെ നിർദ്ദേശത്തിന്റെ ഭാഗമായിട്ടാണ് ഭാഷയും വാർത്താമാധ്യമങ്ങളും എന്ന വിഷയം

ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്. പുതിയ പാഠ്യപദ്ധതി ഇതര സർവകലാശാലകളിലേതുമായി 75 ശതമാനം സമാനതയിലായിരിക്കണം എന്ന നിർദ്ദേശവും പാലിച്ചിട്ടു .

പരീക്ഷാപദ്ധതി

ഓരോ പേപ്പറിനും 100 മാർക്കാണ് വെയിറ്റേജ്. ഇതിൽ 75 മാർക്കിന് അതതു സെമസ്റ്ററിന്റെ അവസാനം സർവകലാശാല പരീക്ഷ നടത്തുന്നു. ഇതിൽ പാസാകാൻ ആവശ്യമായ മിനിമം മാർക്ക് 40 ശതമാനം അഥവാ 30 ആകുന്നു. ശേഷിച്ച മാർക്ക് അതത് പേപ്പർ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന അദ്ധ്യാപകർ ടെസ്റ്റും അസൈൻമെന്റും നടത്തി നൽകേ താണ്. ടെസ്റ്റിന് 20 മാർക്ക് അസൈൻമെന്റിന് 5 മാർക്ക് എന്ന ക്രമത്തിൽ ഇത് വിഭജിച്ചിരിക്കുന്നു.

ചോദ്യമാതൃക :

ചോദ്യമാതൃക പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ അവസാനം ചേർത്തിട്ടു .

സെമസ്റ്റർ I

സബ്ജക്ട് കോഡ് :

- വിഷയം : പേപ്പർ ക മലയാളകവിത
- സമയക്രമം : ആഴ്ചയിൽ 6 മണിക്കൂർ
- ക്രെഡിറ്റ് : 3

പേപ്പർ I മലയാളകവിത

പഠനോദ്ദേശ്യം

മലയാളകവിതയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യാവബോധം പഠിതാക്കളിൽ സൃഷ്ടിക്കുകയാണ് ലക്ഷ്യം. ഇതിലേക്കായി വിവിധകാലഘട്ടങ്ങളിലെ പ്രാതി നിധ്യ സ്വഭാവമുള്ള കവിതകളെ പാഠ്യപദ്ധതിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടു . കവിത പാരായണം ചെയ്യുന്നതിനും അത് ആസ്വദിക്കുന്നതിനും കുട്ടികളെ പ്രാപ്തരാക്കണം. കവിതകളെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതിനോടൊപ്പം ഇവ സമൂഹത്തിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനവും ഇന്നത്തെ പ്രസക്തിയും വിലയിരുത്തേ താണ്. കവിതാസാഹിത്യ ചരിത്രത്തെക്കുറിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികളെ ബോധവാൻ മാരാക്കണം. ഇവയിൽ ഏതെങ്കിലും ഒരു വിഷയം അസൈൻമെന്റായി നൽകാം.

പാഠ്യപദ്ധതി

വിശദപഠനത്തിന്:

യൂണിറ്റ് I

1. എഴുത്തച്ഛൻ സീതാസ്വയംവരം

(വിശ്വാമിത്രനും പരമാനന്ദം പ്രാപിച്ചപ്പോൾ മുതൽ

ബാലകൻ ശ്രീരാമനുമേറ്റവും വിളങ്ങിനാൻ വരെ) 90 വരികൾ

2. പുന്താനം ജ്ഞാനപ്പാന

(ഗുരുനാഥൻ തുണചെയ്ക സന്തതം. മുതൽ

ഒന്നിരുമ്പിനാൽ, ദേദമത്രേയുള്ളൂ. വരെ) 58 വരികൾ

യൂണിറ്റ് II

3. കുമാരനാശാൻ കരുണ

(അനുപമ കൃപാനിധിയവിലബാധവൻ ശാക്യ മുതൽ

ന്യത്തഗീതാദികളിലെ നൈപുണിപോലും വരെ) 100 വരികൾ

4. വള്ളത്തോൾ മഗ്ദലനമറിയം

(വാർതികൾത്താലമെടുത്ത വസന്തരാ മുതൽ

മുഷ്ടമായല്ലോ നിൻ കണ്ണിരാൽത്താൻ വരെ) 25 ശ്ലോകങ്ങൾ

യൂണിറ്റ് III

5. വയലാർ ‘എന്റെ ദന്തഗോപുരത്തിലേക്ക് ഒരു ക്ഷണക്കത്ത്’

6. ഒ.എൻ.വി. കുറുപ്പ് അഗ്നിശലഭങ്ങൾ

യൂണിറ്റ് IV

7. സുഗതകുമാരി അഭിസാരിക

8. വി. മധുസൂദനൻ നായർ നെയ്യാർ

യൂണിറ്റ് V

9. റഫീക്ക് അഹമ്മദ് അമ്മത്തൊട്ടിൽ

10. സാവിത്രിരാജീവൻ പ്രതിഷ്ഠ

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം ഉള്ളൂർ എസ്.പരമേശ്വരയ്യർ
2. ആധുനികമലയാള സാഹിത്യചരിത്രം
പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ ഡോ. കെ.എം. ജോർജ്ജ് (ജനറൽ എഡിറ്റർ)
3. കൈരളിയുടെ കഥ പ്രൊഫ. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
4. മലയാള കവിതാസാഹിത്യചരിത്രം ഡോ. എം. ലീലാവതി
5. വർണ്ണരാജി ഡോ. എം. ലീലാവതി
6. ഭാവഗീതത്തിന്റെ അടയാളങ്ങൾ മലയാള കവിതയിൽ ആർ.എസ്.രാജീവ്
7. പ്രതിബിംബങ്ങൾ പറയാതിരിക്കുന്നത് ആർ. ശ്രീലതാവർമ്മ
8. ഹരിതദർശനം ആധുനികാനന്തര മലയാള
കവിതയിൽ ഡോ. സി.ആർ.പ്രസാദ്
9. കാവ്യഭാവനയുടെ സ്ത്രീ പഠനങ്ങൾ ഡോ. എ. ഷീലാകുമാരി
10. പരിസ്ഥിതി കവിതയ്ക്കൊരാമുഖം പി.പി. കെ. പൊതുവാൾ,
ഡി. സി. ബുക്സ്

MANONMANIAM SUNDARANAR UNIVERSITY
TIRUNELVELI
PART-1 MALAYALAM for UG Courses

Course Structure under Choice Based Credit System (CBCS)

For the Academic Year 2021-2022 onwards

Semester No. & Subject Code	Study Components	Credit per Course
I Semester	Paper-I പദ്യസാഹിത്യം (Padyasahithyam) Poetry Literature	4 (Weekly 6 hrs)
II Semester	Paper-II ഗദ്യസാഹിത്യം (Gadyasahithyam) Prose Literature	4 (Weekly 6 hrs)
III Semester	Paper-III ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം (Drusyakalasaahithyam) Classical and Modern Theatre Arts Literature	4 (Weekly 6 hrs)
IV Semester	Paper-IV മാധ്യമസാഹിത്യം (Madhyamasahithyam) Media literature	4 (Weekly 6 hrs)
		TOTAL CREDITS - 16

Notes:

- 1. Distribution of marks between Theory and Internal Assessment is 75:25.**
- 2. There is a Pass Minimum for External and Overall.**
- 3. Minimum Marks required for a pass in External is 40 % i.e. 30 Marks out of 75.**
- 4. Internal Test 20 Marks & Assignment 5 Marks.**

SYLLABI INTRODUCTION

As part of the State Language Policy, the Manonmaniyam Sundaranar University, Tirunelveli have given an opportunity to those students, who want to study Malayalam under Part-I Language in the Undergraduate level. The course structure is as follows:

First Semester:	Paper I	Padyasahithyam (Poetry Literature)
Second Semester:	Paper II	Gadyasahithyam (Prose Literature)
Third Semester:	Paper III	Drusyakalasaahithyam (Classical & Modern Theatre Arts Literature)
Fourth Semester:	Paper IV	Madhyamasahithyam (Media Literature)

The present Board of Studies in Malayalam is strictly adhered to the directions put forwarded by UGC & TANSCHHE Govt. of Tamilnadu. Presently the language learning is closely associated with Print and Visual Media. The learner must be aware about the practicality of the language in the present scenario. That is why in the last semester media literature and art of advertising is included. The new curriculum is designed on par with the Part-1 Malayalam Syllabus of other major Universities in Kerala. The Course Structure is 75% equal in compared with other Universities.

QUESTION PAPER PATTERN – FOR EXTERNAL EXAMINATION

PART – A

(10 x 1 Marks = 10 Marks)

Questions 1 to 10

(Objective type questions and answers with four choices)

PART – B

(5 x 5 Marks = 25 Marks)

Questions 11 to 15

(Internal Choice/two questions (a or b) from each unit)

PART - C:

(5x 8 Marks = 40 Marks)

Questions 16 to 20

(Internal Choice/two questions (a or b) from each unit)

**FIRST SEMESTER
Syllabus for B.A./B.Sc**

PAPER – I

പദയസാഹിത്യം (Padyasahithyam) – Poetry Literature

OBJECTIVE OF THE STUDY

The study of early days of Malayalam poetry, origin from Pattu movement to contemporary poetry should be introduced. The aim is to develop general knowledge about Malayalam poetry. To Develop ability to appreciate poetry and critical analysis. By understanding the history of poetry and its growth over time, one can understand the various levels associated with poetical studies and criticism.

UNIT – 1

കവിത – പരാചീന-മധയകാല കവിതകളു

പാട്ടുപ്രസ്ഥാനം – മണിപ്രവാളഭാഷ – കവിതയിലുണ്ടായ പ്രവണതകളു
- ഗാഥാപ്രസ്ഥാനം – കിളിപ്പാട്ടു - സംസ്കൃത സ്വാധീനം - ഭാഷയുടെ വളർച്ച

FOR DETAILED STUDY

1. ചന്ദ്രശേഖരൻ - കാളിയമർദ്ദനം (കൃഷ്ണഗാഥ)
കാളമുക്കുളംവാൻ പാഴ്വരമേറീട്ടു...
... ശാപംകൊണ്ടിങ്ങവൻ വാരായിനും.
2. എഴുത്തച്ഛൻ - പാർത്ഥസാരഥിവർണ്ണനം (അധ്യാത്മരാമായണം
കിളിപ്പാട്ടു)
നിറന്ന പീലികളു നിരക്കവേ കുത്തി ...
... കുറഞ്ഞൊരു നേരം.
3. പൂന്താനം - ജ്ഞാനപ്പാന
സ്ഥാനമാനങ്ങൾ ചൊല്ലിക്കലഹിച്ചു...
... ഭർമിക്കുന്നിതൊക്കെയും.

UNIT – 2

കവിത - ആധുനിക കവിതരയം

കവിതയിലെ ആധുനികത - രചനാപശ്ചാത്തലം - പ്രമേയം -
ആഖ്യാനരീതി എന്തിനായിലു വന്ന മാറ്റങ്ങളു - പ്രസക്തി

FOR DETAILED STUDY

4. കുമാരനാശാൻ - ചണ്ഡാലഭിക്ഷുകി - ഭാഗം രണ്ടാമു
തേടും തൻ പാളകിണറ്റിലി-...
...തെല്ലിട സുന്ദരി
5. ഉള്ളൂർ - കർണ്ണഭൂഷണം
താപസമന്ത്രത്തിൻ തത്വപരീക്ഷയാ...
... പ്രാവിശ്യം മാഴ്ചിട്ടെ.
6. വള്ളത്തോളു നാരായണമേനോൻ - എന്റെ ഭാഷ
മിണ്ടിയിട്ടുണ്ടാൻ ശർമിക്കുന്ന പിതാചിലും ...
... മിന്നിച്ചു നിലക്കുന്ന തുമുത്തുകളു.

UNIT- 3

കവിത - ആധുനികപുരവവ -ആധുനികഘട്ടം

ആധുനിക കവിതകളുടെ പ്രാദീപാസനം - പ്രത്യേകതകള് - കൈകാര്യംചെയ്ത വിഷയങ്ങളുള് - മാനവികത

FOR DETAILED STUDY

- 7. വൈലോപ്പിള്ളി ശർരീയ റ്റനേറോന് - ജലസേചനം
- 8. എന്. വി. കുഷ്ണവാരിയർ - എലികള്

UNIT - 4

ആധുനികഘട്സം

കവിതയില് കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന പ്രമേയം - രൂപഘടന - മാറ്റങ്ങളുള് - വിവിധ രീതികള്

FOR DETAILED STUDY

- 9. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ - കാടവിടെ മക്കളേ
- 10. ബാലചന്ദ്രന് ചുള്ളിക്കാട് -സന്ദർശനം

UNIT - 5

ആധുനിക- ആധുനികാന ന്ത	രഘട്സം
-------------------------	--------

പ്രസക്തി - സാംസ്കാരിക - സാമൂഹിക ഇടപെടല്

FOR DETAILED STUDY

- 11. വിജയലക്ഷ്മി - കൗസല്യ
- 12. എ. അയ്യപ്പൻ - അത്താഴം

REFERENCE BOOKS

മലയാള കവിതാസാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. എം. ലീലാവതി
 വർണ്ണരാജി - ഡോ. എം. ലീലാവതി
 കൈരളിയുടെ കഥ - പ്രൊഫ. എൻ. കുറുപ്പിള്ളി
 തെരഞ്ഞെടുത്ത പരബന്ധങ്ങളെ - ഡോ. എം. അച്യുതൻ
 നവോത്ഥാനനരകവിത - എസ്. രാജശേഖരൻ
 കടലിലെ തങ്ങളിയ കാന്തഭൂമി - ഡോ. ബി. വി. ശശികുമാർ
 ഭാവഗീതത്തിന്റെ അടയാളങ്ങളെ മലയാളകവിതയില് - ഡോ. ആർ. എസ്. രാജീവ്
 ഉത്തരകാവ്യകാന്തി - പ്രകാശനവിഭാഗം, കേരള സർവ്വകലാശാല
 കവിതാപഥം - പ്രകാശനവിഭാഗം, കേരള സർവ്വകലാശാല
 പദ്യസാഹിതി - പ്രകാശനവിഭാഗം, കേരള സർവ്വകലാശാല
 കാവ്യമാലിക - പ്രകാശനവിഭാഗം, കേരള സർവ്വകലാശാല

**SECOND SEMESTER
Syllabus for B.A./B.Sc**

PAPER – II

ഗദ്യസാഹിത്യം (Gadyasahithyam) – Prose Literature

OBJECTIVE OF THE STUDY

The aim is to impart a general understanding of the origin of Malayalam prose and the various forms of prose literature. The origin and development of Malayalam Short-Story and Novel should be briefed. For detailed study a Short-Story & a Novel of famous authors are prescribed. The change from the early short stories and novel to the present should be introduced. The teacher should explain the theme, structure and narrative style of the authors in detail. The development of prose literature should be introduced on the basis of the texts for detailed study.

UNIT – 1- Short-Story

ചെറുകഥ

ആദ്യകാല ചെറുകഥകൾ - എഴുത്തുകാർ - വളർച്ച - വികാസം - ചെറുകഥയുടെ ആധുനിക കാലം - ഉത്തരാധുനിക കാലം - സാങ്ക്രേതിക വിദ്യ - ആസ്വാദനരീതി - മാറ്റം

FOR DETAILED STUDY

1. കാരൂർ നീലകണ്ഠപ്പിള്ള - ഉതുപ്പാന്റെ കിണർ
2. കെ. ആർ. മീര - കൃഷ്ണഗാഥ

UNIT – 2- Novel

നോവല

നോവലിന്റെ ഉത്ഭവവും വളർച്ചയും - ആദ്യകാലനോവലുകളുടെ വിവിധതരം നോവലുകളുടെ - ആധുനികകാലം - ഉത്തരാധുനിക പ്രവണതകൾ

FOR DETAILED STUDY

3. വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ - മതിലുകളുടെ

UNIT – 3- Memoris

സ്മരണ

ആത്മകഥ - ജീവചരിത്രം - സ്മരണ തുടങ്ങിയവയുടെ വ്യത്യാസങ്ങളെക്കുറിച്ചു - സംസ്കാരം - സമൂഹം - ചരിത്രം തുടങ്ങിയ അറിവുകൾ

FOR DETAILED STUDY

4. കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണനായർ - ഗുരുസ്മരണ

UNIT – 4- Travlogue

സഞ്ചാരസാഹിത്യം

യാത്രാവിവരണഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ പ്രത്യേകതകള് - പ്രസക്തി - വായനാനുഭവം
- സാഹിത്യാനുഭവം - ചരിത്രം - സംസ്കാരം എന്നിവയുമായുള്ള ബന്ധം

FOR DETAILED STUDY

5. എം. പി. വീരേന്ദ്രകുമാർ - ഹൈമവതഭൂവില്
(അച്ഛ്, അമ്മ, ഏഴ് അധ്യായങ്ങളിൽ)

UNIT – 5- Essays

ഉപനയാസം

ഉപന്യാസരചനയുടെ തത്ത്വങ്ങള് - പ്രസക്തി - വ്യത്യസ്തമേഖലകളുമായി ബന്ധപ്പെടുന്നവ അവതരിപ്പിക്കുന്ന രീതി -ചരിത്രപശ്ചാത്തലം

FOR DETAILED STUDY

6. പ്രൊഫ. എം. എൻ. വിജയൻ - മനസ്സും മാധ്യമങ്ങളും

REFERENCE BOOKS

മലയാള ചെറുകഥാ സാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. എം. എം. ബഷീർ
 ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന് - എം. അച്ചുതൻ
 ചെറുകഥയുടെ ചരമസ്ഥിതി - വി. രാജകൃഷ്ണൻ
 മലയാളനോവൽ സാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. കെ. എം. തരകൻ
 കൈരളിയുടെ കഥ - പ്രൊഫ. എൻ. കുറുപ്പിള്ളി
 ചെറുകഥാപ്രസ്ഥാനം - എം. പി. പോളി
 ഗദ്യപഥം - പ്രകാശനവിഭാഗം, കേരള സർവ്വകലാശാല
 ഗദ്യചരിത്രം - പ്രകാശനവിഭാഗം, കേരള സർവ്വകലാശാല
 ആത്മകഥാസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ - ഡോ. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
 ജീവചരിത്രസാഹിത്യം - ഡോ. കെ. എം. ജോർജ്ജ്
 സഞ്ചാരസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ - വി. രമേഷ്വരൻ
 സഞ്ചാരികളും ചരിത്രകാരന്മാരും - വേലായുധൻ പണിക്കശ്ശേരി
 ശുദ്ധമലയാളം - പ്രൊഫ. പത്മനാഭൻ

**THIRD SEMESTER
Syllabus for B.A./B.Sc**

PAPER - III

**ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം (Drusyakalasaahithyam)– Classical and Modern
Theatre / Cinema Literature**

OBJECTIVE OF THE STUDY

In the present scenario Visual arts especially, Cinema is influenced a lot. It gives lot of job opportunity also. Inclusion of Drama and Cinema in this semester will create interest among the students to opt for future endeavours. It helps to know more about the visual arts sensitivities and enable them to appreciate the art forms very well. To achieve these it is necessary to create a general awareness among the students to Visual Arts and their literary Genres. We need to convince the students about the specific factors of art forms that are changing from time to time and their relevance. To enable them to understand the general nature of a Film Script, Screen Play and the transition of a story/short-story/Novel/an idea into a film.

UNIT – 1- Thullal- A Satirical Classical Visual Art Form

തുളുല

തുളുലപ്രസ്ഥാനം - ചരിത്രം - സാമൂഹ്യമാറ്റങ്ങള് - ആക്ഷേപഹാസ്യം
- ജനകീയത - പ്രധാനപ്പെട്ട തുളുലുകള് - ഇവയുടെ പരിചയം

FOR DETAILED STUDY

1. കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ - ഘോഷയാത്ര
(ദൈവതേതരസുഖരസികന്മാരായ്...
...പണ്ടേക്കാള് പല വിക്രമപൗരുഷമുണ്ടിപ്പോള് മമ കൗരവവീരാ)

UNIT – 2-KADHAKALI- A Classical Visual Art Form

കഥകളി

ചരിത്രം - കാക്കാരീശ്ശരി നാടകം - പൊറാട് നാടകം - ചവിട് നാടകം - തെയ്യം - എന്നിവയെ പരിചയപ്പെടുത്തുക - സംസ്കാരം - സാമൂഹ്യപ്രാധാന്യം - പുതിയ കാലത്തെ മാറ്റങ്ങള് - സാങ്കേതിക കാര്യങ്ങള് - അഭിനയരീതികള് - വേഷം

FOR DETAILED STUDY

2. നളചരിതം ആട്ടക്കഥ നാലാം ദിവസം (ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മയുടെ കാന്താരതാരകം) ഉണ്ണായിവാരിയർ ആദ്യത്തെ ആറു രംഗങ്ങള്

UNIT – 3- Translation of a Sanskrit Drama

നാടകം (സംസ്കൃത നാടക വിവർത്തനം)

നാടകവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട്	വിവർത്തനചരിത്രം	-
ആദ്യ കാലത്ത്	വിവർത്തനങ്ങളുടെ	പ്രത്യേകതകള്
സംസ്കൃതനാടകവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട്	സങ്കേതങ്ങ്	-
നാടകാസംവാദനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട്	ചുറ്റുപാടുകള്	-

സാമൂഹ്യാവസ്ഥ - പ്രാധാന്യം

FOR DETAILED STUDY

3. മലയാള ശാക്തളം - നാലാമങ്ക് - വിവർത്തനം ഏ. ആര്. രാജരാജ വര്മ്മ

UNIT - 4- A Modern Drama in Malayalam

നാടകം (മലയാള നാടകം)

മലയാളനാടകചരിത്രം - പ്രധാനപ്രശ്നം

നാടകാചാര്യന്മാര് - ആദ്യകാലത്ത് പര്വ്വതങ്ങള് -

അരങ്ങും നാടകസാഹിത്യവും - പ്രധാനപ്പെട്ട് നാടകങ്ങ് -

സാമൂഹ്യ മാറ്റങ്ങള് - രാഷ്ട്രീയചരിത്രം - പ്രവർത്തനങ്ങ് -

നാടകത്തിന്റെ സമകാലികാവസ്ഥ - നേടിയോ തുടങ്ങിയ മാധ്യമങ്ങള്

- പ്രൊഫഷണല് നാടകങ്ങള് - അമേച്വര് നാടകങ്ങള്

FOR DETAILED STUDY

4. സി. എസ്. ശരീകണ്ഠനായര് - കാഞ്ചനസീത ആദ്യത്തെ രണ്ടു രംഗം

UNIT - 5- Cinema

സിനിമ

സിനിമയുടെ ചരിത്രം - ആദ്യകാലം - ഓരോ ഘട്ടത്തിലെയും വികാസം - സിനിമാ പഠനം - സിദ്ധാന്തങ്ങളും - മലയാള സിനിമ - ആദ്യകാലത്തെ സിനിമ -

ശബ്ദചിത്രം - നിശബ്ദചിത്രം - ദൃശ്യഭാഷ - സംവിധാനം - തിരക്കഥയിൽ നിന്ന് സിനിമയിലേക്കുള്ള വികാസം

FOR DETAILED STUDY

5. അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ - മതിലുകളും

REFERENCE BOOKS

കൈരളിയുടെ കഥ - പ്രൊഫ. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള നളചരിതം ആട്കഥ - കാന്താര താരകം - ഏ. ആർ. രാജരാജ വർമ്മ ഉയരുന്ന യവനിക - സി. ജെ. തോമസ് മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. വയലാ വാസുദേവൻ പിള്ള മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം - ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള സിനിമയുടെ വ്യാകരണം - ഡോ. ടി. ജിതേഷ് തിരക്കഥാരചന - കലയും സിദ്ധാന്തവും - ജോസ്. കെ. മാനുവൽ കഥയും തിരക്കഥയും - ആർ. വി. എം. ദിവാകരൻ നാടോടി വിജ്ഞാനീയം - എം. വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി മലയാള സംഗീതനാടകചരിത്രം - കെ. ശരീകുമാർ ചവിട്ടുനാടകം - സെബീനാറാഫി കേരളത്തിലെ നാടോടി നാടകങ്ങളും - ഡോ. എസ്. കെ. നായർ ഫോക്ലോർ - രാഘവൻ പയനാട്

നാട്ടരങ്ങ് - ജി. ഭാർഗ്ഗവൻ പിള്ള കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളും - വി. എസ്. ശര്മ്മ

**FOURTH SEMESTER
Syllabus for B.A./B.Sc**

PAPER - IV

മാധ്യമസാഹിത്യം (Madhyamasahithyam) – Media Literature

OBJECTIVE OF THE STUDY

The aim and objective of Media Study is to enable the students to know more about the roles of media including print and online, film and television in the society. And to analyze the content, history and impact of various media especially mass-media on our society. Media studies encourage the students to understand the critical evaluation of new and old media technologies, the centrality of media in politics, economics, social life, global and local culture, and the contemporary and historical impact of media on individuals and societies.

UNIT – 1

മാധ്യമഭാഷ

മാധ്യമം - നിർവ്വചനം - ചരിത്രം - സാങ്കേതികവിദ്യ - വിവിധ തരം മാധ്യമങ്ങളിൽ - സമൂഹം - സംസ്കാരം - സ്വാധീനം

FOR DETAILED STUDY

1. ഡോ. ടി. അനിതകുമാരി - മാധ്യമഭാഷ ഇന്ന്

UNIT – 2

അചടികമാധ്യമം

അച്ചടിയുടെ ചരിത്രം - കേരളത്തിലെ ആദ്യകാല പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ - പത്രമാസികകളുടെ ആദ്യകാലം - പുതിയ കാലത്തെ അച്ചടി രീതികളിൽ - ലിപി പരിഷ്കരണം - ഡിടിപി - തനതു ലിപികളിൽ

FOR DETAILED STUDY

2. ഡോ. എസ്.എസ്. ശർവ്വകുമാർ - മലയാള ലിപി പരിഷ്കരണം - വരുത്തിയ വിനകളിൽ

UNIT – 3

ദൃശ്യശ്രവണമാധ്യമം

റേഡിയോ - ടെലിവിഷൻ - മട്ട്റ്റിമീഡിയ - സിനിമ - പൊതു സ്വഭാവം - ഗുണഭോഷവശങ്ങളിൽ

FOR DETAILED STUDY

3. ടെലിവിഷൻ പഠനങ്ങളിൽ - സി. എസ്. വെങ്ക്ടേശ്വരൻ ലഭംബം - ജനകീയതയും റിയാലിറ്റി റിഷോകളും

UNIT – 4

സൈബർമാധ്യമം

ഇന്റർനെറ്റ് - ചരിത്രം - മലയാളത്തിലും ബ്ലോഗുകളും - സൈബർ സാന്നിധ്യം - സോഷ്യൽ മീഡിയ - സ്മാർട്ട് ഫോൺ ഉപയോഗം - ഗുണഭോജനവശങ്ങളും

FOR DETAILED STUDY

4. ഡോ. അച്യുതൻ ശങ്കർ എസ്. നായർ - സൈബർ മലയാളം

UNIT - 5

പരസ്യകല

പരസ്യം - നിർവ്വചനം - സംസ്കാരം - സ്വാധീനം- വിവിധതരം പരസ്യങ്ങളും - ആശയബോധനം

FOR DETAILED STUDY

5. പ്രായോഗികപരിചയം നേടുന്നതിനാവശ്യമായ പ്രവർത്തനങ്ങളും നടത്തുക. പരസ്യം നിർമ്മിക്കുന്നതിനുള്ള വിഷയം നൽകുക.

REFERENCE BOOKS

പത്രലോകം - ഒരു സംഘം ലേഖകർ - കേരള ഭാഷാ യൂട്ടി
 ഇന്റർനെറ്റിന്റേ ലോകം മുതൽ ഇ-ലോകം വരെ - ഡോ. ജെ. വി. വിളനിലം

മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും - കേരള ഭാഷാ യൂട്ടി
 ഇന്റർനെറ്റിന്റേ പ്രഭാഷ - കേരള പ്രസ് അക്കാദമി
 മലയാളഭാഷയും ആഗോളവൽക്കരണവും - ഡോ. കെ. എസ്. പർകാശ്, ഡോ. എസ്. എ. ഷാനവാസ് (പ്രകാശനവിഭാഗം, കേരള സർവ്വകലാശാല)
 ഭാഷയും മാധ്യമവും - വി. കെ. നാരായണൻ
 മാധ്യമഭാഷാ മാറ്റങ്ങളും - കെ. കെ. ശർവീരാജ്

ടെലിവിഷൻ പഠനങ്ങളും - സി. എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ മാധ്യമങ്ങളും
 മലയാളസാഹിത്യവും - എം. വി. തോമസ്
 ഇന്റർനെറ്റും ഇൻഫർമേഷൻ വിപ്ലവവും - കെ. രവീന്ദ്രൻ, ഡോ. കെ. ഇഖ്ബാൽ

ഇൻഫർമേഷൻ സയൻസ് - ഒരാമുഖം - ഡോ. ജി. ദേവരാജൻ മലയാള
 സൈബർ സാഹിത്യം - ഡോ. മനോജ് ജെ. പാലക്കുടി സൈബർ
 മലയാളം - സുനീത ടി. വി. (എഡി.)
 മാറുന്ന ലോകം മാറുന്ന മാധ്യമലോകം - എൻ. പി. രാജേന്ദ്രൻ
 Progress in Information Technology - Dr. G. Devarajan
 The Mass Media and You - Desmond D' Abreo
 Advertising - Dr. C. N. Santakki

FIRST SEMESTER

(**Syllabus for** B.Com./BBA./BBM/BACorporate Secretaryship/ B.Sc. Comp.Sci/
BCA / B.Sc Electronics)

ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം (Drusyakalashithyam)– Classical and Modern Theatre / Cinema Literature

OBJECTIVE OF THE STUDY

In the present scenario Visual arts especially, Cinema is influenced a lot. It gives lot of job opportunity also. Inclusion of Drama and Cinema in this semester will create interest among the students to opt for future endeavours. It helps to know more about the visual arts sensitivities and enable them to appreciate the art forms very well. To achieve these it is necessary to create a general awareness among the students to Visual Arts and their literary Genres. We need to convince the students about the specific factors of art forms that are changing from time to time and their relevance. To enable them to understand the general nature of a Film Script, Screen Play and the transition of a story/short-story/Novel/an idea into a film.

UNIT – 1- Thullal- A Satirical Classical Visual Art Form

തുളുല

തുളുലപ്രസ്ഥാനം - ചരിത്രം - സാമൂഹ്യമാറ്റങ്ങൾ - ആക്ഷേപഹാസ്യം
- ജനകീയത - പ്രധാനപ്പെട്ട തുളുലുകൾ - ഇവയുടെ പരിചയം

FOR DETAILED STUDY

1. കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ - ഘോഷയാത്ര
(ദൈവതേരസുഖരസികന്മാരായ...
...പണ്ടേക്കാളുപരി വിക്രമപൗരുഷമുണ്ടിപ്പോളു മമ കൗരവവീര)

UNIT – 2-KADHAKALI- A Classical Visual Art Form

കഥകളി

ചരിത്രം - കാക്കാരീശ്ശി നാടകം - പൊന്നാട് നാടകം - ചവിട്ടു
നാടകം - തെയ്യം - എന്നിവയെ പരിചയപ്പെടുത്തുക - സംസ്കാരം -
സാമൂഹ്യപ്രാധാന്യം - പുതിയ കാലത്തെ മാറ്റങ്ങൾ - സാങ്കേതിക കാര്യങ്ങൾ -
അഭിനയരീതികൾ - വേഷം

FOR DETAILED STUDY

2. നളചരിതം ആട്ടക്കഥ നാലാം ദിവസം (ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മയുടെ
കാന്താരതാരകം) ഉണ്ണായിവാരിയർ
ആദ്യത്തെ ആറു രംഗങ്ങൾ

UNIT – 3- Translation of a Sanskrit Drama

നാടകം (സംസ്കൃത നാടക വിവർത്തനം)
നാടകവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വിവർത്തനചരിത്രം -

ആദ്യ കാലത്ത് വിവർത്തനങ്ങളുടെ പ്രയോക്താക്കളും -
 സംസ്കൃതനാടകവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് സന്ദേശങ്ങളും -
 നാടകാസ്വാദനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് ചുറ്റും പാടുകളും -
 സാമൂഹ്യാവസ്ഥ - പ്രാധാന്യം

FOR DETAILED STUDY

3. മലയാള ശാക്തേയം - നാലാമത്സം - വിവർത്തനം ഏ. ആർ.
 രാജരാജ വർമ്മ

UNIT - 4- A Modern Drama in Malayalam

നാടകം (മലയാള നാടകം)

മലയാളനാടകചരിത്രം - പ്രധാനപ്രവർത്തനങ്ങൾ
 നാടകാചാര്യന്മാർ - ആദ്യകാലത്ത് പർവർത്തനങ്ങളും -
 അരങ്ങും നാടകസാഹിത്യവും - പ്രധാനപ്പെട്ട നാടകങ്ങളും -
 സാമൂഹ്യ മറ്റു മറ്റും - രാഷ്ട്രീയചരിത്രം - പ്രവർത്തനങ്ങളും -
 നാടകത്തിന്റെ സമകാലികാവസ്ഥ - നേടിയോ തുടങ്ങിയ മാധ്യമങ്ങളും
 - പ്രൊഫഷണൽ നാടകങ്ങളും - അമേച്വർ നാടകങ്ങളും

FOR DETAILED STUDY

4. സി. എൻ. ശ്രീകണ്ഠനായർ -
 കാഞ്ചനസീത ആദ്യത്തെ രണ്ടു രംഗം

UNIT - 5- Cinema

സിനിമ

സിനിമയുടെ ചരിത്രം - ആദ്യകാലം - ഓരോ ഘട്ടത്തിലെയും
 വികാസം -
 സിനിമ പഠനം - സിദ്ധാന്തങ്ങളും - മലയാള സിനിമ - ആദ്യകാലത്ത്
 സിനിമ -
 ശബ്ദചിത്രം - നിശബ്ദചിത്രം - ദൃശ്യഭാഷ - സംവിധാനം -
 തിരക്കഥയിൽ
 നിന്ന് സിനിമയിലേക്കുള്ള വികാസം

FOR DETAILED STUDY

5. അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ - മതിലുകളും

REFERENCE BOOKS

കൈരളിയുടെ കഥ - പ്രൊഫ. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
 നളചരിതം ആട്കഥ - കന്യാര താരകം - ഏ. ആർ.
 രാജരാജ വർമ്മ ഉയരുന്ന യവനിക - സി. ജെ. തോമസ്
 മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. വയലാ വാസുദേവൻ പിള്ള
 മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം - ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
 സിനിമയുടെ വ്യാകരണം - ഡോ. ടി. ജിതേഷ്

തിരക്കഥാരചന - കലയും സിദ്ധാന്തവും - ജോസ്. കെ. മാനുവൽ
 കഥയും തിരക്കഥയും - ആർ. വി. എം. ദിവാകരൻ
 നാടോടി വിജ്ഞാനീയം - എം. വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി
 മലയാള സംഗീതനാടകചരിത്രം - കെ. ശർരീകുമാർ
 ചവിട്ടുനാടകം - സെബീനാനാഫി
 കേരളത്തിലെ നാടോടി നാടകങ്ങള് - ഡോ. എസ്. കെ. നായർ
 ഫോക്ലോർ - രാഘവൻ പയ്യനാട്

നാട്ടരങ്ങ് - ജി. ഭാർഗ്ഗവൻ പിള്ള
 കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളും - വി. എസ്. ശര്മ്മ

SECOND SEMESTER

(**Syllabus for** B.Com./BBA./BBM/BACorporate Secretaryship/ B.Sc. Comp.Sci/
BCA / B.Sc Electronics etc.,)

മാധ്യമസാഹിത്യം (Madhyamasahithyam) – Media Literature

OBJECTIVE OF THE STUDY

The aim and objective of Media Study is to enable the students to know more about the roles of media including print and online, film and television in the society. And to analyze the content, history and impact of various media especially mass-media on our society. Media studies encourage the students to understand the critical evaluation of new and old media technologies, the centrality of media in politics, economics, social life, global and local culture, and the contemporary and historical impact of media on individuals and societies.

UNIT – 1

മാധ്യമഭാഷ

മാധ്യമം – നിർവ്വചനം – ചരിത്രം – സാങ്ക്രേറ്റിക് വിദ്യ –
വിവിധ തരം മാധ്യമങ്ങളിൽ - സമൂഹം – സംസ്കാരം - സ്വാധീനം

FOR DETAILED STUDY

1. ഡോ. ടി. അനിതകുമാരി – മാധ്യമഭാഷ ഇന്ന്

UNIT – 2

അ ചിട്ടിമാധ്യമം

അച്ചടിയുടെ ചരിത്രം – കേരളത്തിലെ ആദ്യകാല പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ -
പത്രമാസികകളുടെ ആദ്യകാലം – പുതിയ കാലത്തെ അച്ചടി രീതികളിൽ - ലിപി
പരിഷ്കരണം – ഡിടിപി - തനതു ലിപികളിൽ

FOR DETAILED STUDY

2. ഡോ. എസ്.എസ്. ശർമീകുമാർ - മലയാള ലിപി പരിഷ്കരണം
വരുത്തിയ വിനകളിൽ

UNIT – 3

ദൃശ്യശബ്ദമാധ്യമം

റേഡിയോ – ടെലിവിഷൻ - മള്ട്ടിമീഡിയ - സിനിമ – പൊതു സ്വഭാവം –
ഗുണദോഷവശങ്ങളിൽ

FOR DETAILED STUDY

3. ടെലിവിഷൻ പഠനങ്ങളിൽ - സി. എസ്.
വെങ്ക്ടേശ്വരൻ ലഭ്യം – ജനകീയതയും
റീയാലിറ്റി റിപ്പോർട്ടുകളും

UNIT – 4

സൈബർമാധ്യമം

ഇൻറർനെറ്റ് - ചരിത്രം - മലയാളത്തിലും ബ്ലോഗുകളും - സൈബർ സാന്നിധ്യം - സോഷ്യൽ മീഡിയ - സ്കാർട്ട് ഫോൺ ഉപയോഗം - ഗുണദോഷവശങ്ങളും

FOR DETAILED STUDY

4. ഡോ. അച്യുത ശർമ്മ എസ്. നായർ - സൈബർ മലയാളം

UNIT – 5

പരസ്യകല

പരസ്യം - നിർവ്വചനം - സംസ്കാരം - സ്വാധീനം- വിവിധതരം പരസ്യങ്ങളും - ആശയബോധനം

FOR DETAILED STUDY

5. പ്രായോഗികപരിചയം നേടുന്നതിനാവശ്യമായ പ്രവർത്തനങ്ങളും നടത്തുക. പരസ്യം നിർമ്മിക്കുന്നതിനുള്ള വിഷയം നൽകുക.

REFERENCE BOOKS

പത്രലേഖനം - ഒരു സംഘം ലേഖകർ - കേരള ഭാഷാ യൂട്ടി
ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ലോകം മുതൽ ഇ-ലോകം വരെ - ഡോ. ജെ. വി. വിളനിലം

മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും - കേരള ഭാഷാ യൂട്ടി
ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് പ്രഭാഷ - കേരള പ്രസ് അക്കാദമി

മലയാളഭാഷയും ആഗോളവൽക്കരണവും - ഡോ. കെ. എസ്. പരകാശ്, ഡോ. എസ്. എ. ഷാനവാസ് (പ്രകാശനവിഭാഗം, കേരള സർവ്വകലാശാല)

ഭാഷയും മാധ്യമവും - വി. കെ. നാരായണൻ

മാധ്യമഭാഷാ മാറ്റങ്ങളും - കെ. കെ. ശർവീരാജ്

ടെലിവിഷൻ പഠനങ്ങളും - സി. എസ്. വെങ്കിട്ടേശ്വരൻ മാധ്യമങ്ങളും

മലയാളസാഹിത്യവും - എം. വി. തോമസ്

ഇൻറർനെറ്റും ഇൻഫർമേഷൻ വിപ്ലവവും - കെ. രവീന്ദ്രൻ, ഡോ. കെ. ഇബ്ബാദ്

ഇൻഫർമേഷൻ സയൻസ് - ഒരാമുഖം - ഡോ. ജി. ദേവരാജൻ മലയാള സൈബർ സാഹിത്യം - ഡോ. മനോജ് ജെ. പാലക്കുടി സൈബർ മലയാളം - സുനീത ടി. വി. (എഡി.)

മാറുന്ന ലോകം മാറുന്ന മാധ്യമലോകം - എൻ. പി. രാജേന്ദ്രൻ

Progress in Information Technology – Dr. G. Devarajan

The Mass Media and You – Desmond D’ Abreo

Advertising – Dr. C. N. Santakki

THIRD SEMESTER

(**Syllabus for** B.Com./BBA./BBM/BACorporate Secretaryship/ B.Sc. Comp.Sci/ BCA / B.Sc Electronics etc.,)

പദയസാഹിത്യം (Padyasahithyam) – Poetry Literature

OBJECTIVE OF THE STUDY

The study of early days of Malayalam poetry, origin from Pattu movement to contemporary poetry should be introduced. The aim is to develop general knowledge about Malayalam poetry. To Develop ability to appreciate poetry and critical analysis. By understanding the history of poetry and its growth over time, one can understand the various levels associated with poetical studies and criticism.

UNIT – 1

കവിത – പരാചീന-മധയകാല കവിതകളു

പാട്ടുപ്രസ്ഥാനം – മണിപ്രവാളഭാഷ – കവിതയിലുണ്ടായ പ്രവണതകളു
- ഗാഥാപ്രസ്ഥാനം – കിളിപ്പാട്ടു - സംസ്കൃത സ്വാധീനം - ഭാഷയുടെ വളർച്ച

FOR DETAILED STUDY

1. ചന്ദ്രശേഖരൻ - കാളിയമർദ്ദനം (കൃഷ്ണഗാഥ)
കാളിമർദ്ദനം പാട്ടുപ്രസ്ഥാനം...
... ശാപംകൊണ്ടിങ്ങവൻ വാരായിനും.
2. എഴുത്തച്ഛൻ - പാർത്ഥസാരഥിവർണ്ണനം (അധ്യാത്മരാമായണം കിളിപ്പാട്ടു)
നിറന്ന പീലികളു നിരക്കവേ കുത്തി ...
... കുറഞ്ഞൊരു നേരം.
3. പൂന്താനം - ജ്ഞാനപ്പാന
സ്ഥാനമാനങ്ങൾ ചൊല്ലിക്കലഹിച്ഛു...
... ഭർമ്മിക്കുന്നിതൊക്കെയും.

UNIT – 2

കവിത – ആധുനിക കവിതയെ

കവിതയിലെ ആധുനികത – രചനാപശ്ചാത്തലം – പ്രമേയം – ആഖ്യാനരീതി എൻ്റെ വിലുവൻ മാനുഷങ്ങൾ - പ്രസക്തി

FOR DETAILED STUDY

4. കുമാരനാശാൻ - ചന്ദ്രശേഖരൻ - ഭാഗം രണ്ടാമതു
തേടും തൻ പാള കിണറ്റിലി-...
...തെല്ലിട സുന്ദരി
5. ഉള്ളൂർ - കർണ്ണഭൂഷണം
താപസമന്ത്രത്തിൻ തത്വപരീക്ഷയാ...
... പ്രാവിശ്യം മാഴ്ചിട്ടെ.
6. വള്ളത്തോളു നാരായണമേനോൻ - എൻ്റെ ഭാഷ
മിണ്ടിയിട്ടുണ്ടാൻ ശർമ്മിക്കുന്ന പിതാച്ഛി...
... മിന്നിച്ചു നിലക്കുന്ന തുമുത്തുകളു.

UNIT- 3

കവിത - ആധുനികപുരവവ -ആധുനികഘട്ടം

ആധുനിക കവിതകളുടെ പ്രോദ്ഘാടനം - പ്രത്യേകതകള് - കൈകാര്യംചെയ്ത വിഷയങ്ങളുള് - മാനവികത

FOR DETAILED STUDY

- 7. വൈലോപ്പിള്ളി ശർരീയ റ്റനേറോന് - ജലസേചനം
- 8. എന്. വി. കുഷ്ണവാരിയർ - എലികള്

UNIT - 4

ആധുനികഘട്സം

കവിതയില് കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന പ്രമയേം - രൂപഘടന - മാറ്റങ്ങളുള് - വിവിധ രീതികള്

FOR DETAILED STUDY

- 9. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ - കാടവിടെ മക്കളേ
- 10. ബാലചന്ദ്രന് ചുള്ളിക്കാട് - സന്ദർശനം

UNIT - 5

ആധുനിക-

രഘട്സം

ആധുനികാന ന്ത

(പ്രസക്തി - സാംസ്കാരിക - സാമൂഹിക ഇടപെടല്)

FOR DETAILED STUDY

- 11. വിജയലക്ഷ്മി - കൗസല്യ
- 12. എ. അയ്യപ്പന് - അത്താഴം

REFERENCE BOOKS

മലയാള കവിതാസാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. എം. ലീലാവതി
 വർണ്ണരാജി - ഡോ. എം. ലീലാവതി
 കൈരളിയുടെ കഥ - പ്രൊഫ. എന്. കുഷ്ണപിള്ള
 തെരഞ്ഞെടുത്ത പരബന്ധങ്ങളുള് - ഡോ. എം. അച്യുതന്
 നവോത്ഥാനനരകവിത - എസ്. രാജശേഖരന്
 കടലില് തങ്ങിയ കാന്തഭൂമി - ഡോ. ബി. വി. ശശികുമാര്
 ഭാവഗീതത്തിന്റെ അടയാളങ്ങളുള് മലയാളകവിതയില് - ഡോ. ആര്. എസ്. രാജീവ്
 ഉത്തരകാവ്യകാന്തി - പ്രകാശനവിഭാഗം, കേരള സർവ്വകലാശാല
 കവിതാപഥം - പ്രകാശനവിഭാഗം, കേരള സർവ്വകലാശാല
 പദ്യസാഹിതി - പ്രകാശനവിഭാഗം, കേരള സർവ്വകലാശാല
 കാവ്യമാലിക - പ്രകാശനവിഭാഗം, കേരള സർവ്വകലാശാല

FOURTH SEMESTER

(**Syllabus for** B.Com./BBA./BBM/BACorporate Secretaryship/ B.Sc. Comp.Sci/
BCA / B.Sc Electronics etc.,)

ഗദ്യസാഹിത്യം (Gadyasahithyam) – Prose Literature

OBJECTIVE OF THE STUDY

The aim is to impart a general understanding of the origin of Malayalam prose and the various forms of prose literature. The origin and development of Malayalam Short-Story and Novel should be briefed. For detailed study a Short-Story & a Novel of famous authors are prescribed. The change from the early short stories and novel to the present should be introduced. The teacher should explain the theme, structure and narrative style of the authors in detail. The development of prose literature should be introduced on the basis of the texts for detailed study.

UNIT – 1- Short-Story

ചെറുകഥ

ആദ്യകാല ചെറുകഥകള് - എഴുത്തുകാര് - വളര്ച്ച - വികാസം - ചെറുകഥയുടെ ആധുനിക കാലം - ഉത്തരാധുനിക കാലം - സാങ്ക്രേതിക വിദ്യ - ആസ്വാദനരീതി - മാറ്റം

FOR DETAILED STUDY

1. കാരൂര് നീലകണ്ഠപ്പിള്ള - ഉതുപ്പാന്റ കിണര്
2. കെ. ആര്. മീര - കൃഷ്ണഗാഥ

UNIT – 2- Novel

നോവല

നോവലിന്റെ ഉത്ഭവവും വളര്ച്ചയും - ആദ്യകാലനോവലുകള് - വിവിധതരം നോവലുകള് - ആധുനികകാലം - ഉത്തരാധുനിക പ്രവണതകള്

FOR DETAILED STUDY

3. വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീര് - മതിലുകള്

UNIT – 3- Memoris

സ്മരണ

ആത്മകഥ - ജീവചരിത്രം - സ്മരണ തുടങ്ങിയവയുടെ വ്യത്യാസങ്ങളെക്കുറിച്ചു - സംസ്കാരം - സ്മരണം - ചരിത്രം തുടങ്ങിയ അറിവുകള്

FOR DETAILED STUDY

4. കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണനായര് - ഗുരുസ്മരണ

UNIT – 4- Travlogue

സഞ്ചാരസാഹിത്യം

യാത്രാവിവരണഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ പ്രത്യേകതകള് - പ്രസക്തി - വായനാനുഭവം - സാഹിത്യാനുഭവം - ചരിത്രം - സംസ്കാരം എന്നിവയുമായുള്ള ബന്ധം

FOR DETAILED STUDY

5. എം. പി. വീരേന്ദ്രകുമാര് - ഹൈമവതഭൂവില്
(അഞ്ച്, ആറ്, ഏഴ് അധ്യായങ്ങളില്)

UNIT – 5- Essays

ഉപനയാസം

ഉപന്യാസരചനയുടെ തത്ത്വങ്ങള് - പ്രസക്തി - വ്യത്യസ്തമേഖലകളുമായി ബന്ധപ്പെടുന്നവ അവതരിപ്പിക്കുന്ന രീതി - ചരിത്രപശ്ചാത്തലം

FOR DETAILED STUDY

6. പ്രൊഫ. എം. എസ്. വിജയന് - മനസ്സും മാധ്യമങ്ങളും

REFERENCE BOOKS

മലയാള ചെറുകഥാ സാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. എം. എം. ബഷീര്
 ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന് - എം. അച്യുതന്
 ചെറുകഥയുടെ ചരന്ദ്രം - വി. രാജകൃഷ്ണന്
 മലയാളനോവല് സാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. കെ. എം. തരകന്
 കൈരളിയുടെ കഥ - പ്രൊഫ. എസ്. കുറുപ്പിള്ളി
 ചെറുകഥാപ്രസ്ഥാനം - എം. പി. പോള്
 ഗദ്യപഥം - പ്രകാശനവിഭാഗം, കേരള സര്വ്വകലാശാല
 ഗദ്യമാലിക - പ്രകാശനവിഭാഗം, കേരള സര്വ്വകലാശാല
 ആത്മകഥാസാഹിത്യം മലയാളത്തില് - ഡോ. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണന്
 ജീവചരിത്രസാഹിത്യം - ഡോ. കെ. എം. ജോര്ജ്ജ്
 സഞ്ചാരസാഹിത്യം മലയാളത്തില് - വി. രമേഷ്വരന്
 സഞ്ചാരികളും ചരിത്രകാരന്മാരും - വേലായുധന് പണിക്കശ്ശേരി
 ശുദ്ധമലയാളം - പ്രൊഫ. പത്മനാഭന് രാമചന്ദ്രന്